

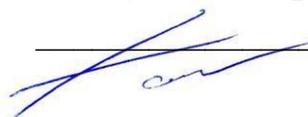
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по проведению практических занятий по дисциплине (модулю)**  
**«Спецрисунок»**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-21

Тула 2021 год

## Разработчик методических указаний

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к. т. н, доц.

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является: получение знаний по типологиям модельно-графических средств, присущих учебному и творческому процессу дизайнпроектирования интерьеров и приобретение практических навыков работы с ними.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- изучение разнообразных изобразительных средств;
- приобретение навыков графической работы;
- наглядного моделирования проектных ситуаций;
- умения оперативно фиксировать проектную мысль на различных стадиях процесса дизайн-проектирования интерьера.

Задачей упражнений данного сборника методических указаний является научить студентов на начальном этапе обучения методически грамотно использовать разнообразные проектно-графические приемы и изобразительные средства проектной графики.

Используя разнообразные изобразительные средства и навыки графической работы, полученные на общехудожественных предметах (рисунок, живопись), наглядно моделировать любые проектные ситуации и оперативно фиксировать проектную мысль на различных стадиях процесса проектирования.

Необходимость такого подхода очевидна, так как в дизайне, как учебном, так и творческом проектная графика должна содержать необходимую информацию, и на каждой стадии проекта и быть выраженной доступным для восприятия графическим языком.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** методы ведения проектно-графических разработок.

**Уметь:** на разных этапах проектирования интерьеров, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком использовать графический язык.

**Владеть:** процессом создания проектных работ с использованием новых современных средств проектной графики; передачей информации о существе проекта графическими средствами на различных стадиях проектирования интерьера.

## Темы практических занятий

<i>1 семестр</i>	
1	Виды линейных графических форм: жесткие линии – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер; - мягкие линии – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель
2	Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.
3	Материал и фактура. Материальность: передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура: способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.

4	Рисунок статичной и динамичной объемно-пространственной композиции из геометрических тел (врезка) с сохранением на рисунке линий построения и пересечения: - освоение приемов организации формата; - выявление конструктивно-пластических свойств геометрических тел; - передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.
5	Фронтальная перспектива интерьера -выполнение авторской работы ( интерьер жилой комнаты, кухни, ванной комнаты и т.д.)
6	Копирование приемов спецграфики в зарисовках интерьеров (фронтальная перспектива интерьера): - выявление композиционной организации формата; - освоение приемов спецграфики (графитный карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка, акварель, смешанная техника и т.д.)
7	Угловая перспектива интерьера -выполнение авторской работы ( интерьер жилой комнаты, кухни, ванной комнаты и т.д.)
8	Копирование приемов спецграфики в зарисовках интерьеров (угловая перспектива интерьера): - выявление композиционной организации формата; - освоение приемов спецграфики (графитный карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка, акварель, смешанная техника и т.д.)
9	Зарисовки интерьера в различных материалах (дерево, камень, металл, пластик, кожа, текстиль и др.)
<i>2 семестр</i>	
10	Копирование памятников архитектуры в различных материалах. Изображение материала и фактуры. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень и др.)
11	Зарисовки экстерьера в различных техниках графики (копии)
12	Работа в технике коллажа, используя изображение интерьера
13	Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушьперо, сангина, уголь, соус.
14	Рисунок сложного пространственного натюрморта мягкими материалами
15	Копирование примеров спецграфики подачи интерьеров. Эскизы интерьера в линейном рисунке, эскизы данного интерьера в светотеневом рисунке, эскизы данного интерьера в декоративном рисунке.
16	Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды. Графически изобразить промышленный интерьер и людей, занятых в производственном процессе. Для выполнения работы использовать интерьеры центров управления, медицинские комплексы, салоны красоты, фитнес-центры и др. Зарисовки человека в интерьере (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)

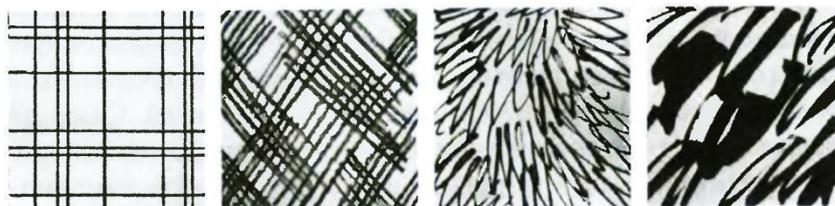
## 1 семестр Тема

### 1.

#### Виды линейных графических форм:

- жесткие линии – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
- мягкие линии – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель и др.

**Задание №1 – выполнить изображение основных видов линейно-графических форм:**



прямая тонкая линия      карандашный штрих      узкоконечное перо      штрих кистью



круглое перо      толстый фломастер      тонкий фломастер      процарапанная линия



перо      штрих «по сырому»      мягкий палочкой      кисть с растровой грифель      доводкой



штрих в полкисти «по сырому»      кисть кистью      протирка линия      рельефная

## Тема 2.

**Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.**

**Задание №2 - выполнить основные виды тональных графических форм – «мягкие» формы (заливка, растяжка, отмывка, набрызг по сырому, протирка, покраска, напыление, растр точечный) и «жесткие» формы (мармирование, набрызг по сырому, печать, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть, растр по сухому)).**



заливка      растяжка      отмывка с      набрызг «по



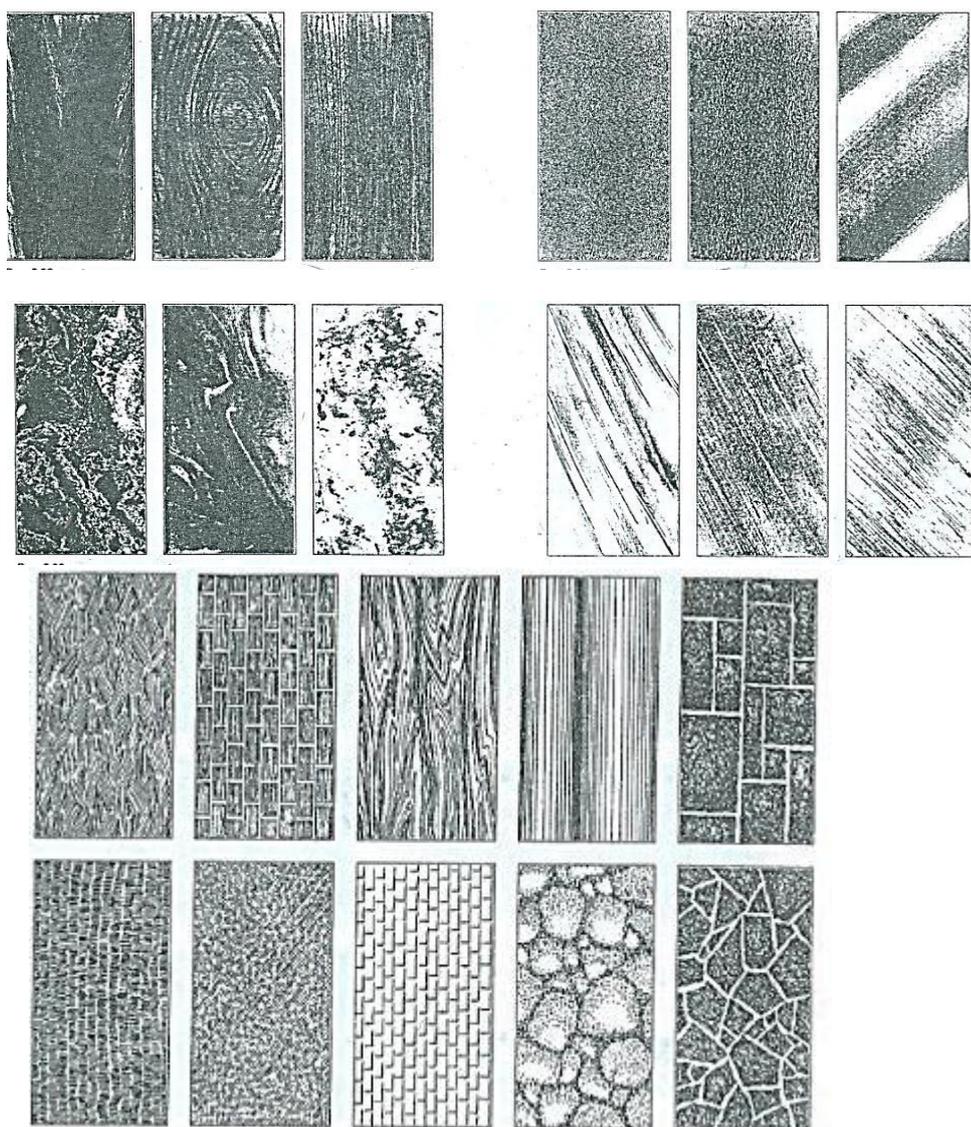
набрызга

### Тема 3.

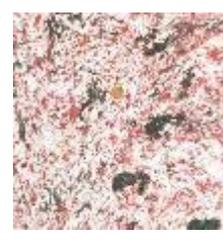
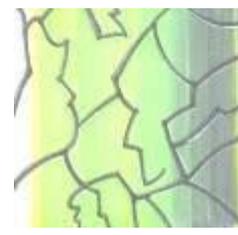
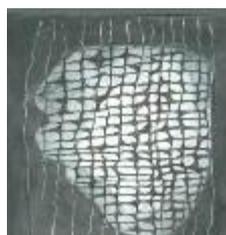
**Материал и фактура. Материальность: передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура: способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.**

**Задание №3** - Материальность: передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура: способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.

Задача этой работы заключается в изображении той или иной графической формы при использовании графически-тоновой разработки плоскости формы с передачей текстур различных материалов. Знакомство с графическим изображением фактуры различных материалов (дерево, металл, стекло, камень, кожа, строительные материалы и т.д.).



**Пример выполнения задания:**



Материал и фактура в объемно-пластической композиции. Изображение геометрических тел, выполненных из фактур различных материалов – дерева с текстурой, металла с эффектами бликов и отражения, камня с фактурой поверхности, стекла с эффектами преломления, ткани, кожи и др. Для воспроизведения текстуры дерева учитывается оттенок материала. Древесину можно изображать с помощью графитных и цветных карандашей, пастели, туши, фломастерами, гуаши и акварели. Приступая к изображению, необходимо

не забывать о направлении волокон древесины. Изображая камень, необходимо учитывать, что это материал с характерными неровностями. Приступая к изображению металлов, необходимо учитывать марку металла, относительно которой задается гамма доминирующих цветов: сталь – серая; медь – красноватая; золото – желтая или оранжевая; бронза – зеленая и т.д. При изображении текстуры пластика можно применять несколько техник. Изображая блики, надо учитывать угол падения света и степень насыщенности бликов для воспроизведения матовой или блестящей поверхности. На матовой поверхности блики более мягкие с размытыми краями, на блестящем пластике блики контрастные и с четкими выделенными краями.

Задание: Из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных) нарисовать композицию, выполненную из различных материалов (дерево, металл, стекло, камень, пластик и т.д.) (рис.10).

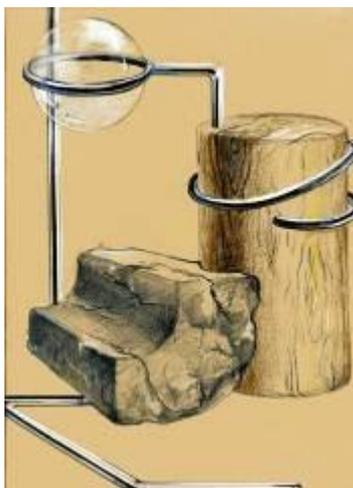


Рис. 10

#### Тема 4

**Задание 4. Рисунок статичной и динамичной объемно-пространственной композиции из геометрических тел (врезка) с сохранением на рисунке линий построения и пересечения:**

- освоение приемов организации формата;
- выявление конструктивно-пластических свойств геометрических тел;
- передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.

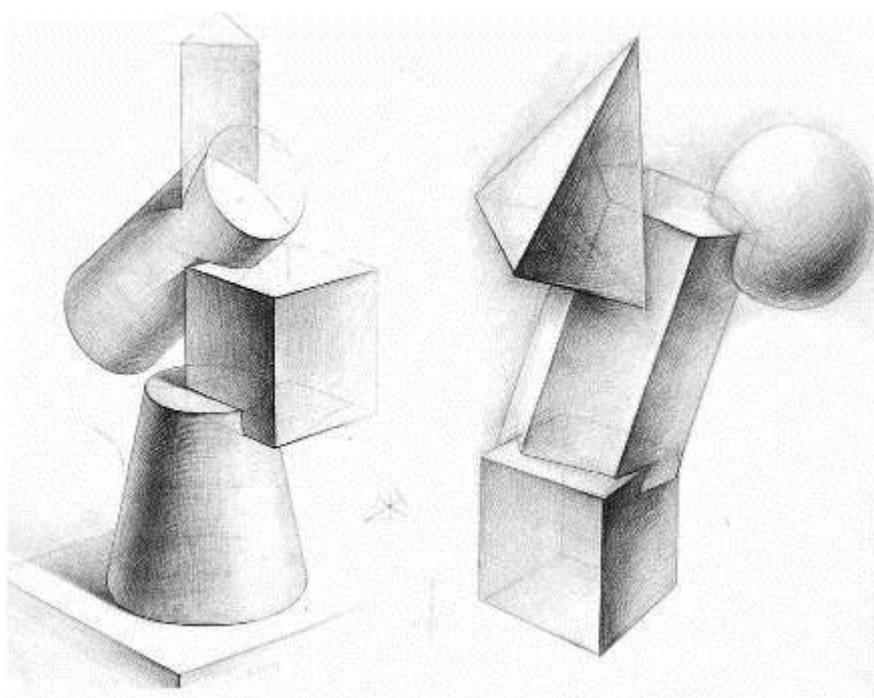
Обучение построено на переходе от изображения плоских геометрических фигур графитными карандашами различной степени твердости к освоению более сложных и разнообразных техник исполнения, к изображению объемных трехмерных объектов. Творческое задание связано с построением рисунков объемно-пространственной композиции, состоящих из пересекающихся различных геометрических фигур, выполнению макета одной из композиции, а затем изображению этой композиции, используя различные техники графики в различных ракурсах.

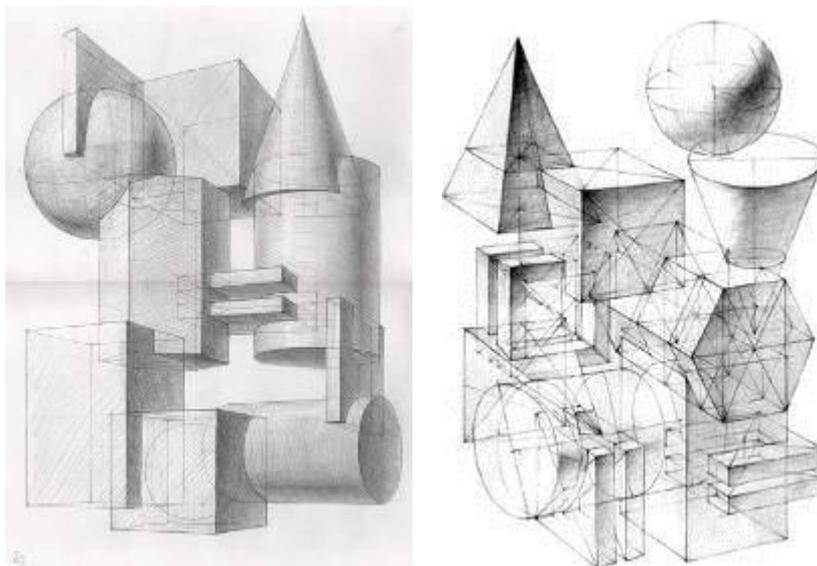
Выполнение динамичной и статичной объемно-пластической композиции состоящей из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.). Осваиваются приёмы показа объема и пространства в технике линейно-конструктивного рисунка. Эскизные варианты графического решения объемно-пластической композиции (врезка) Последовательность выполнения задания «Рисунок динамической объемно-пластической композиции из геометрических тел (врезка)» Методические указания: для задания 4:

- количество геометрических тел от трех до пяти;

- эскизирование, исполняя первоначальные компоновочные эскизы с различных точек зрения;
- утверждение эскизов, закомпоновать общий объем динамической композиции в выбранном формате;
- сохранить на рисунке все линии построения геометрических фигур;
- произвести конструктивный анализ форм, выявить пластическое значение линии в передаче пространства через нанесение различных по характеру линий;
- для передачи пространства кроме линии, усиленной на переднем плане, применить легкую световую моделировку объема, выполненную по представлению с условным источником света.

Композиция должна иметь ритм. Выделение главного элемента по отношению к подчиненным достигается неравенством их по следующим признакам: форме, величине, и расположению друг относительно друга. Геометрические тела можно разделить на две группы: призматические геометрические тела и тела вращения. Конструктивный анализ призматических геометрических тел следует начинать с определения ближайшей вертикальной грани. Она останется неизменной, поскольку перспективно не сокращается. От нее в соответствии с видимыми перспективными направлениями проводятся нижние видимые грани. Для того чтобы проверить правильность этих направлений, надо карандаш на вытянутой руке поставить в положение перпендикуляра к ближайшей вертикальной грани. Таким образом, в получившихся двух прямоугольных углах с одной общей вертикальной гранью наглядно видно, какое направление следует задать двум нижним граням. Выполнить моделировку объема, выполненную по представлению с условным источником света.





### Тема 5

**Задание 5. Фронтальная перспектива интерьера - выполнение авторской работы ( интерьер жилой комнаты, кухни, ванной комнаты и т.д.)**





## Тема 6

### Задание 6: Копирование приемов спецграфики в зарисовках интерьеров (фронтальная перспектива интерьера):

- выявление композиционной организации формата;
- освоение приемов спецграфики (графитный карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка, акварель, смешанная техника и т.д.)



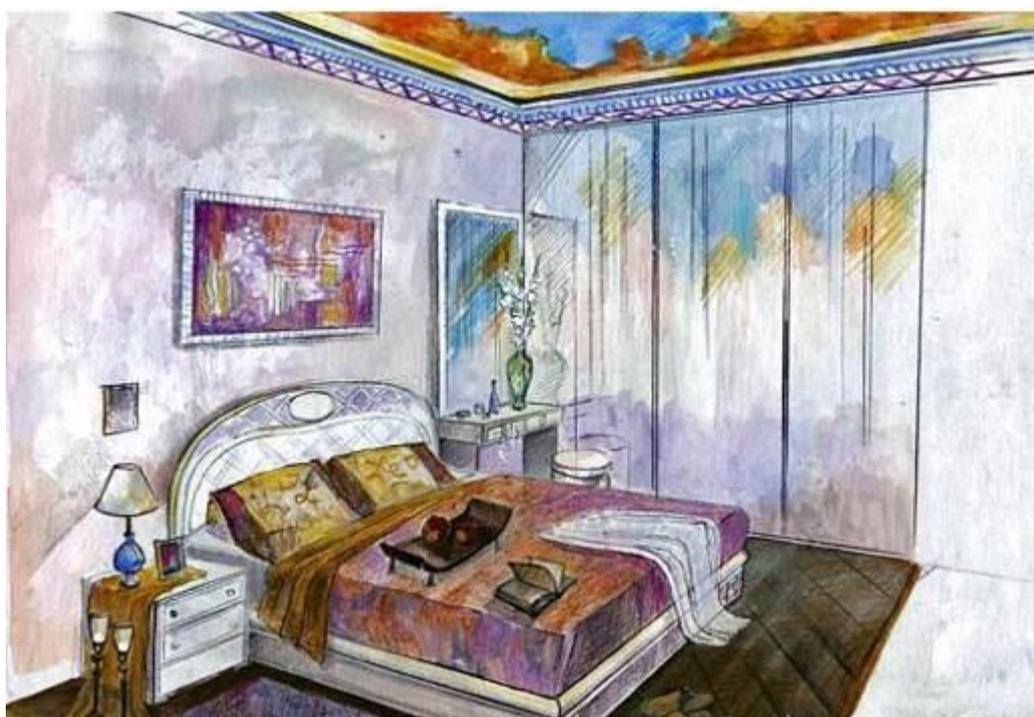


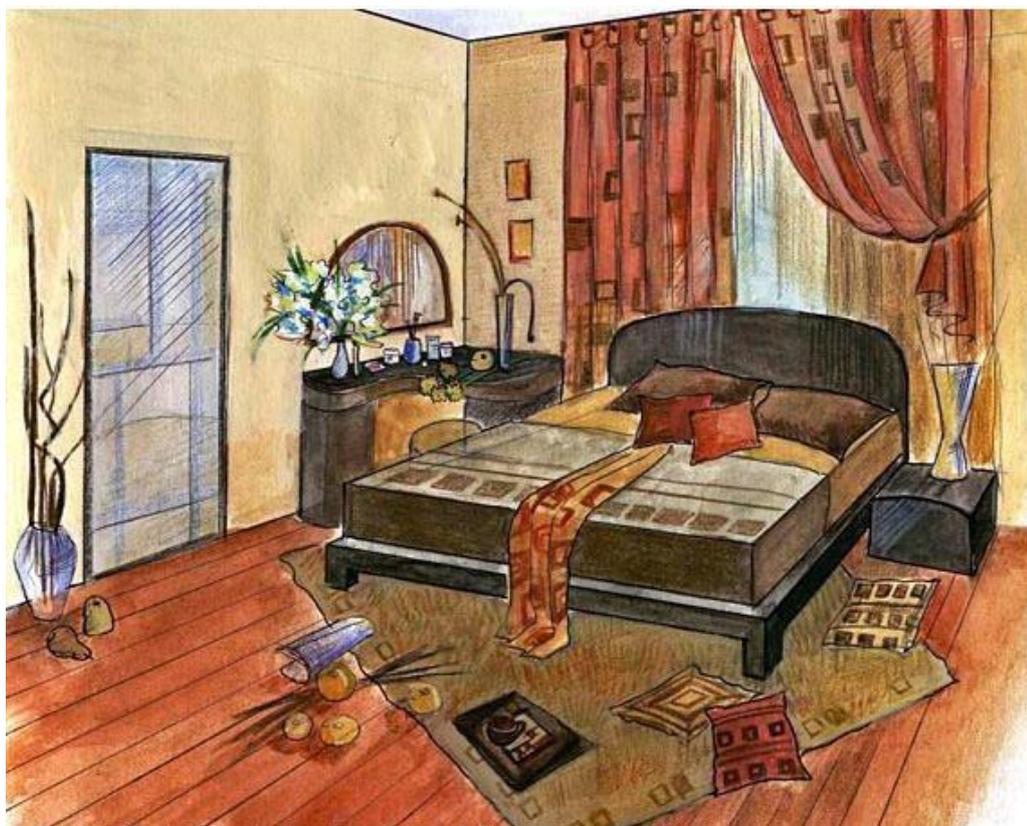
### Тема 7

**Задание 7: Угловая перспектива интерьера - выполнение авторской работы (интерьер жилой комнаты, кухни, ванной комнаты и т.д.)**

- выявление композиционной организации формата; -  
освоение приемов спецграфики.

(графитный карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка, акварель, смешанная техника и т.д.)





### Тема 8

#### Задание 8: Копирование приемов спецграфики в зарисовках интерьеров (угловая перспектива интерьера):

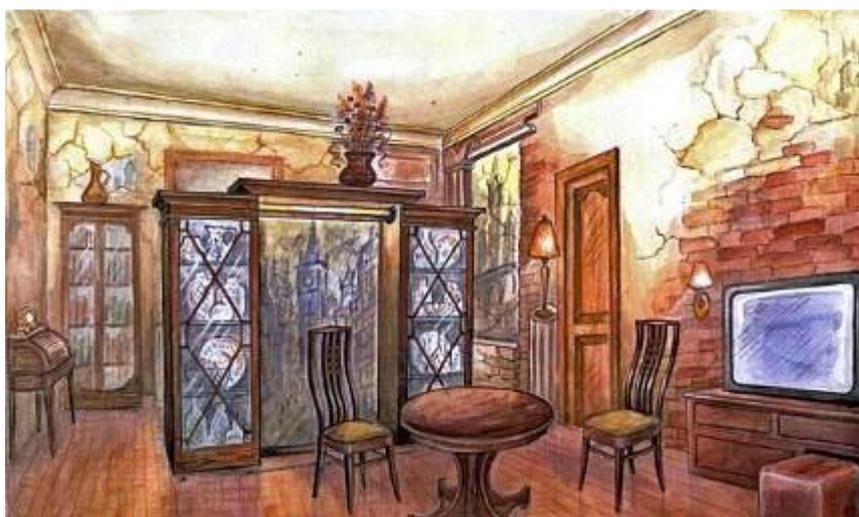
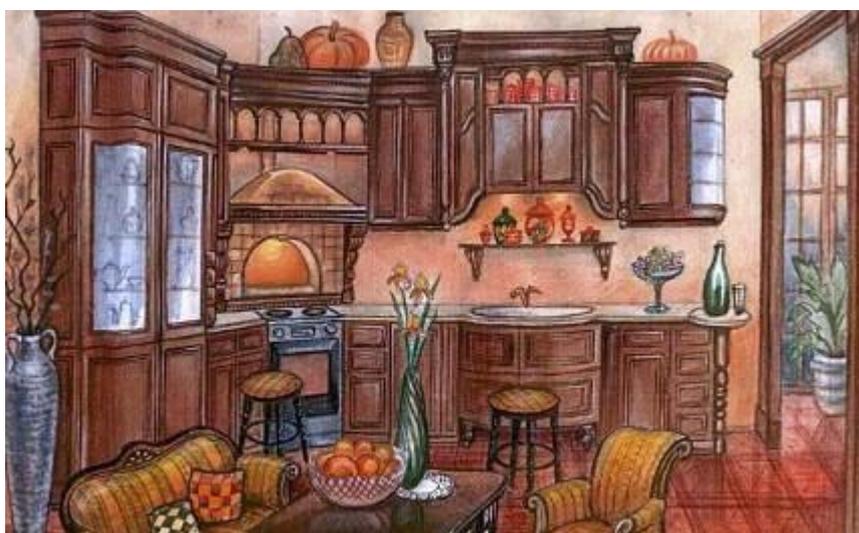
- выявление композиционной организации формата; - освоение приемов спецграфики. (графитный карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка, акварель, смешанная техника и т.д.)





## Тема 9

**Задание 9: Зарисовки интерьера в различных материалах (дерево, камень, металл, пластик, кожа, текстиль и др.) -4 варианта, формат А3**





**2 семестр**

**Тема 1**

**Копирование памятников архитектуры в различных материалах. Изображение материала и фактуры. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень и др.)**

**Задание 1: Зарисовки памятников архитектуры в различных материалах. .**

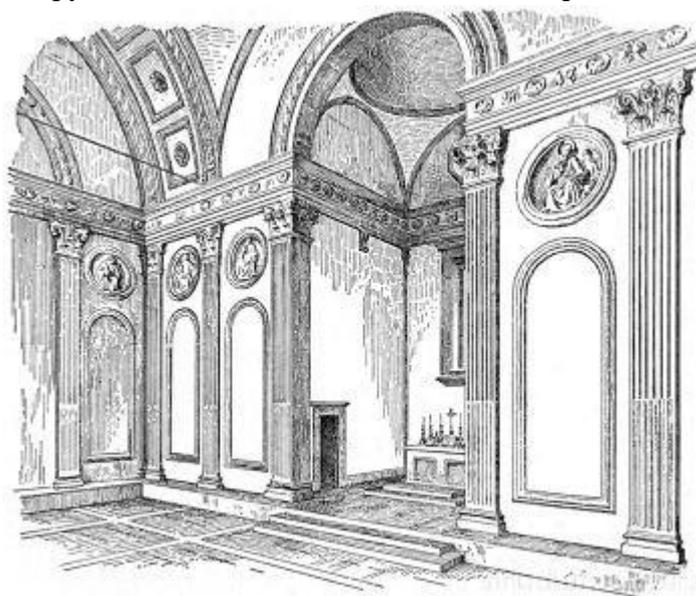
**Задачи:**

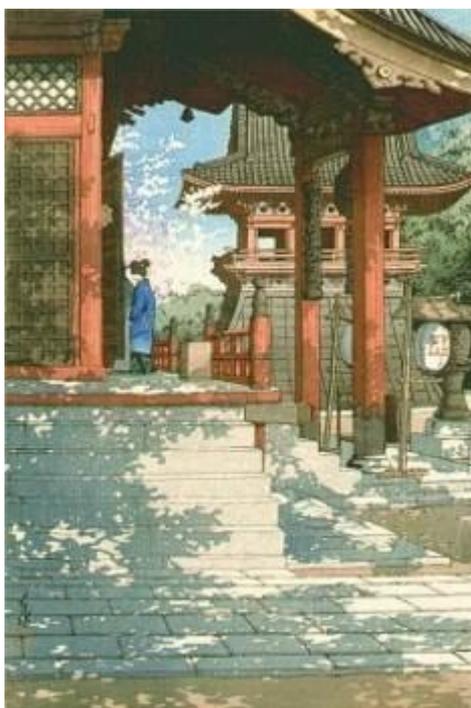
**1). Освоение приемов композиционной организации формата.**

2).Выявление конструктивно-пластического строя архитектурного мотива.

**Материал:** формат произвольный, цветной картон, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, маркер, уголь, пастель, соус, гуашь. **Ход работы:**

- определение основных размеров масс, крупных горизонтальных членений, осевых линий;
- определение пропорционального строения рисунка, соотношений основных членений, правильности перспективных сокращений;
- выявление мелких членений, определение степени проработанности деталей в зависимости от типа композиции, в рисунке панорамы детали определяются обобщенно, в зарисовке конкретного архитектурного мотива более детально; - детализировка крупных архитектурных членений, выявление соразмерности деталей по отношению к целому, корректировка рисунка;
- разбор по планам конструктивно-тональное обобщение изображения.



**Тема 2****Задание 2. Зарисовки экстерьера в различных техниках графики (копии)**

### Тема 3

Работа в технике коллажа, используя изображение интерьера

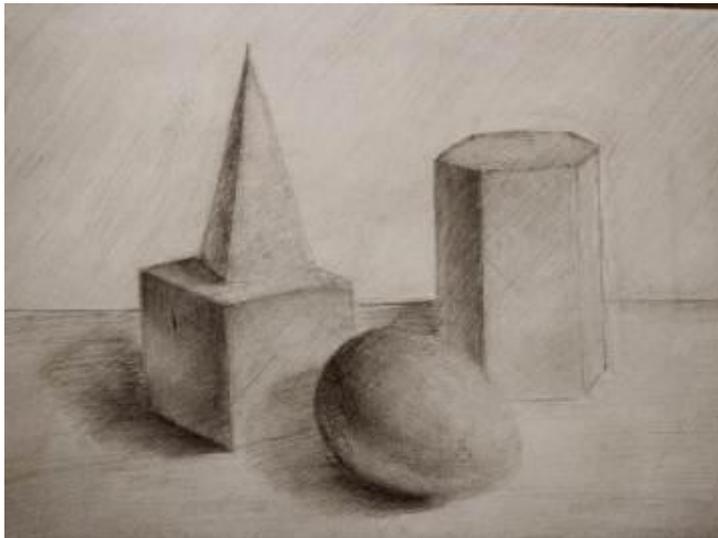
Задание 3. Освоение технических приемов проектной графики. Работа в технике коллажа, используя изображение интерьера

. Коллаж. Стойка регистрации в гостинице.



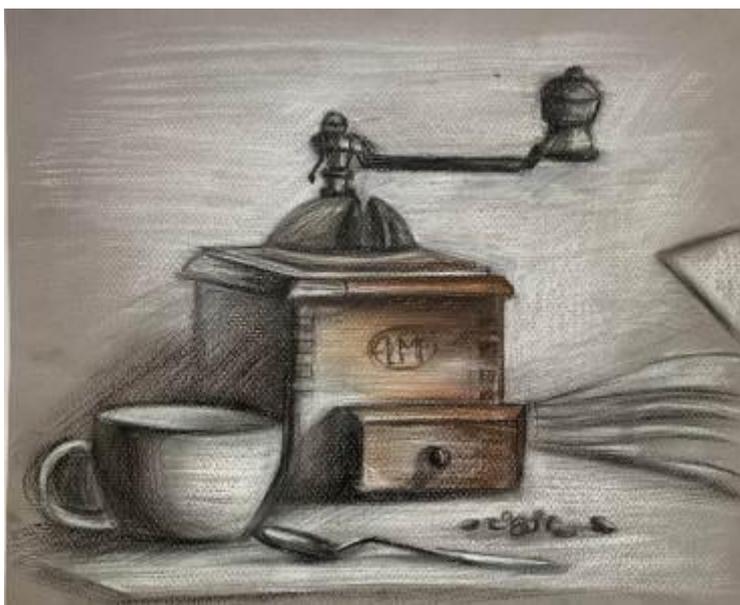
**Тема 4**

**Задание 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.**

**Тема 5**

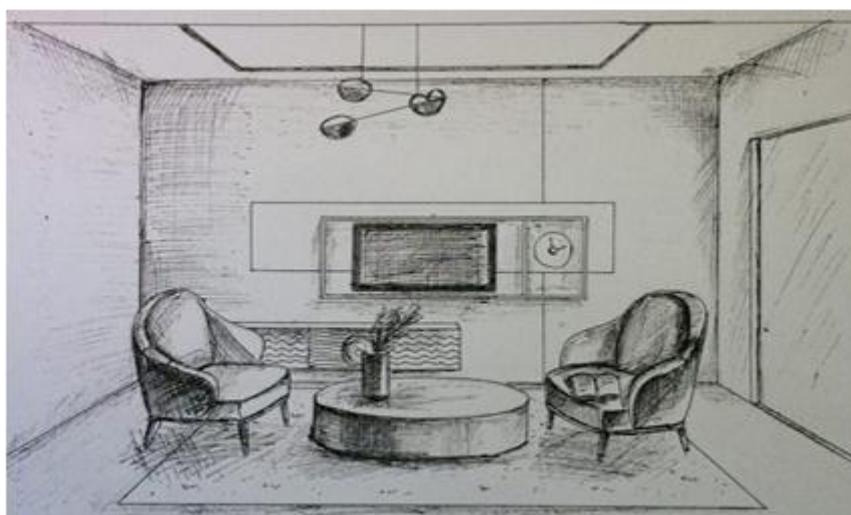
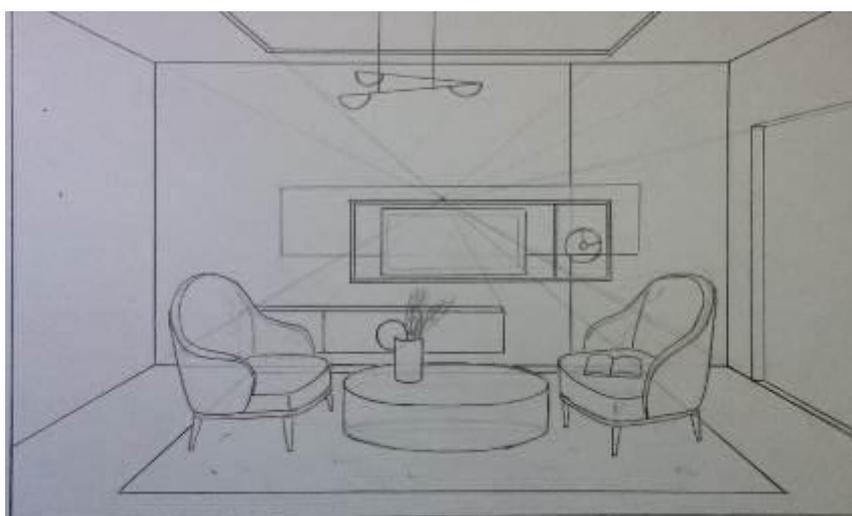
**Задание 5. Рисунок сложного пространственного натюрморта мягкими материалами**





## Тема 6

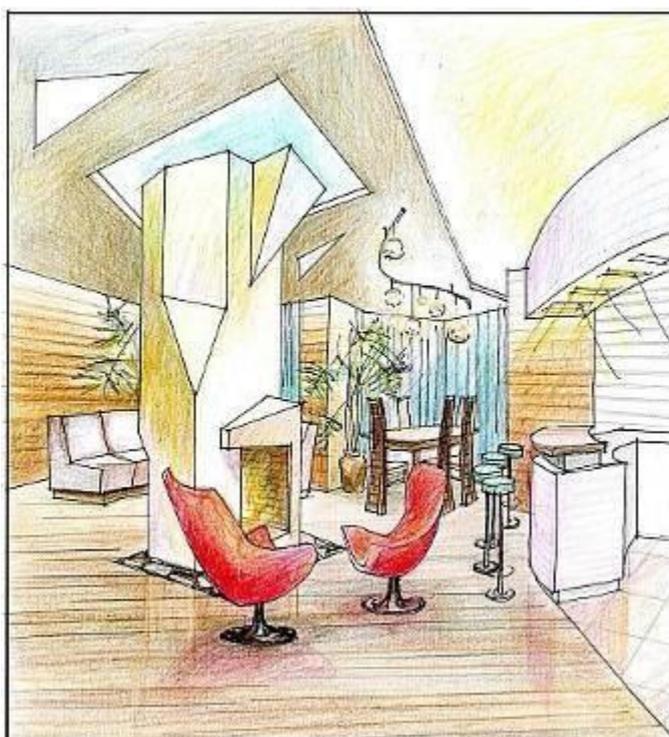
**Задание 6. Копирование примеров спецграфики подачи интерьеров. Эскизы интерьера в линейном рисунке, эскизы данного интерьера в светотеневом рисунке, эскизы данного интерьера в декоративном рисунке.**

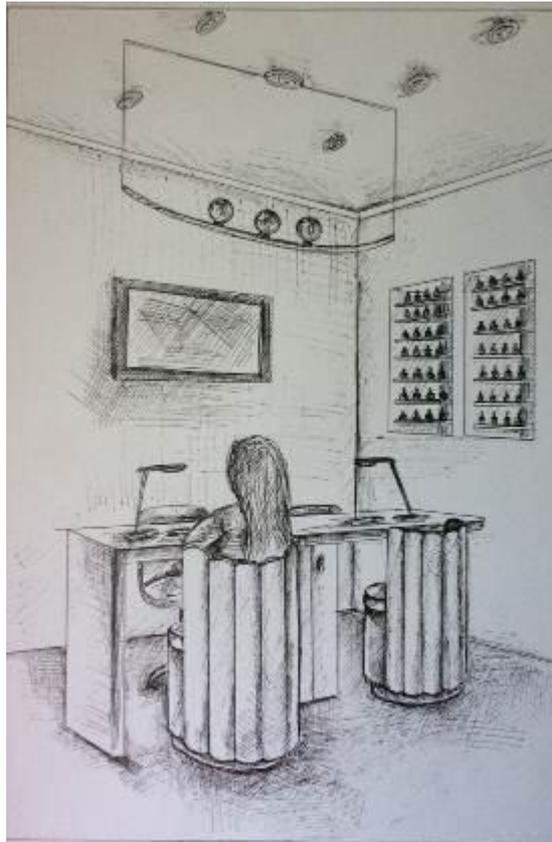




### Тема 7

**Задание 7. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды. Графически изобразить промышленный интерьер и людей, занятых в производственном процессе. Для выполнения работы использовать интерьеры центров управления, медицинские комплексы, салоны красоты, фитнес-центры и др. Зарисовки человека в интерьере (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)**





### Библиографический список

1. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талащука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с. : ил. — (Дизайн) .— Библиогр.в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 / ISBN 5-7679-0592-4. 95 экз.
2. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 8 экз.
3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-94275-3172 45 экз.
4. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 3+5 экз.
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. Звонцов В.М. Офорт: Техника. История / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко .— СПб. : Аврора, 2004 .— 269с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма : учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер.— М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Фар-Бекер Г. Японская гравюра / Г.Фар-Бекер.— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .
5. Техника графики : учеб. пособие для вузов / С.А.Васин [и др.] .— Тула: Изд-во ТулГУ, 2003 .— 204с.
6. Спецрисунок: учеб. - метод. пособие /С.А.Васин, И.В.Ушакова. -электронный ЭБС «БИБЛИТЕХ» Тула, ТулГУ, 2019. 129 с.

### Периодические издания

1. Художественный совет : журнал для практикующих художников и любителей искусств .— 1997 № 3,4 .— 1998 № 1-4 .— 2000 № 1-2 .— 2001 № 1-6 .— 2002 № 1-6 .— 2003 № 1-6 .— 2004 № 1-6 .— 2005 № 1-6 .— 2006 № 1-6 .— 2007 № 1-6 .— 2008 № 1-4 .— М. : "Издательский дом"Гамма", 1997 - .— ISSN 1816-0212 **Интернет-ресурсы**
1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана 2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.> – Загл. С экрана.
5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко [Электронный ресурс] — М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)

